

# *Amici del Loggione del Teatro alla Scala*

Associazione culturale per la musica

venerdì 9 gennaio 2015

ore 21

## **CONCERTO**

### **“Ombra di nube”**

**Mauro Bonfanti, baritono**

**Gioele Mugliardo, pianoforte**

Il programma di questo concerto abbraccia composizioni vocali e pianistiche di autori che variano dal 1600 al secolo scorso; si passa dall'esecuzione di arie antiche della nostra tradizione sino a due celebri arie del nostro più grande operista romantico: Giuseppe Verdi.

Aprono il concerto tre brani d'ispirazione religiosa: "Pieta' Signore" di Niedermeyer, la mistica lirica "Ombra di nube" del sacerdote compositore Licinio Refice, e la tenera ed ispirata semplicità dell'Ave Maria del compositore italo argentino Astor Piazzolla. Chiudono il concerto tre canzoni classiche: le celeberrime "Tu ca nun chiagne", "Granada" e "My way".

## **PROGRAMMA**

Giuseppe Giordani (1751/1798)	“Caro mio ben” (attr.)
Alessandro Scarlatti (1660/1725)	“Gia’ il sole dal Gange”
Stefano Donaudy ( 1879/1925)	“O del mio amato ben”
Luis Niedermeyer (1802/1861)	“Pieta’ Signore”
Licinio Refice (1883/1954)	“Ombra di nube”
Jules Massenet (1842/1912)	<i>Meditation</i> da <i>Thais</i> (pf. solo)
Giuseppe Verdi (1813/1901)	<i>Morte di Rodrigo</i> da <i>Don Carlo</i>
Giuseppe Verdi (1813/1901)	“Cortigiani vil razza dannata” da <i>Rigoletto</i>
Enrique Granados (1867/1916)	<i>Danza spagnola</i> n. 5 (pf. solo)
Libero Bovio (1883/1942)	“Tu ca nun chiagne”
Augustin Lara (1900/1970)	“Granada”
Paul Anka (1941/vivente)	“My Way”

**Mauro Bonfanti,**

baritono lirico ed insegnante di canto, nativo di Bareggio, inizia gli studi musicali al Conservatorio Cantelli di Novara e successivamente si laurea con Lode in DAMS presso l'Università Statale di Torino; si diploma inoltre presso l'Accademia del Maggio Musicale Fiorentino e presso il Corso di Formazione Professionale della Fondazione Toscanini di Parma. Ha studiato canto con Bianca Berini e Giampiero Mastromei; ha avuto l'onore di essere uno degli ultimi allievi di Luciano Pavarotti. In oltre dieci anni di attività professionale ha cantato in numerosi teatri nazionali ed internazionali, tra i quali si ricordano: Teatro del Maggio fiorentino, Carlo Felice di Genova, Comunale di Bologna, Sala Nervi in Vaticano, Opera' di Montecarlo, Shanghai Opera House, Canton Opera House, Xinghai Concert Hall di Canton, Opera' de Nice, Dal Verme di Milano, Donizetti di Bergamo, Grande di Brescia, Ponchielli di Cremona, Giglio di Lucca, Alighieri di Ravenna, Verdi di Pisa, Municipale di Piacenza e Le Muse di Ancona. Tra i direttori d'orchestra, registi e cantanti che lo hanno diretto e con i quali ha collaborato, si ricordano: R. Bruson, A. Bocelli, B. De Simone, E. Dara, A. Battistoni, R. Blake, D. Callegari, D. Jurowski, S., G. Bisanti, C. Franklin, S. Montanari, J. Webb, D. Michieletto, J. Grinda, Piernarciso Masi, S. Vizioli, A. Cigni e F. Ripa di Meana. Riserva inoltre all'insegnamento la stessa passione e dedizione per il canto. Già insegnante presso il Conservatorio di Canton, e' Professore onorario presso l'Università di Qingdao e Professore ospite all'Università di Hainan (Cina). Ha inoltre al suo attivo diverse Masterclasses sul Bel Canto italiano: tecnica e stile che stanno alla base del suo metodo d'insegnamento.

**Gioele Mugliardo,**

musicista eclettico e versatile, giovanissimo si diploma brillantemente in Composizione e Direzione d'Orchestra presso il Conservatorio G. Verdi di Torino. Fondamentale è anche l'incontro con Nello Santi che segue per diversi anni in varie produzioni. Numerose le orchestre nazionali ed internazionali dirette, tra le quali: Orch. Sinfonica Nazionale della RAI, Filarmonica Arturo Toscanini, Orch. "I Pomeriggi Musicali" di Milano, Orch. del Teatro Regio di Torino, Orch. Regionale dell'Emilia Romagna, Orch. Filarmonica Italiana, Orch. del Teatro Coccia di Novara, Orchestra dell'Ente Concerti "Marialisa De Carolis" di Sassari, Orch. del Teatro Donizetti di Bergamo, Westfalen New Philharmonic Orch, Solisten der Essener Philharmoniker, Rouse State Philharmonic, Philharmonie Pilsen, Thessaloniky State Orch., Plovdiver Symphoniker, Orchestra del Teatro "Novaja Opera" di Mosca, Orch. Sinfonica Nacional del Perù. Tra i teatri e le sale da concerto in cui si è esibito: Auditorium RAI "A. Toscanini" di Torino, Teatro dal Verme di Milano, Teatro Comunale di Sassari, Teatro Donizetti di Bergamo, Teatro Municipale di Piacenza, Teatro Coccia di Novara, Teatro Bibiena di Mantova, Teatro Mancinelli di Orvieto, Teatro Bonci di Cesena, Politeama Rossetti (Trieste), Liederhalle (Stoccarda), Mintomirai Hall (Yokohama) e Hokutopia Tsutsuji Hall (Tokyo); Xinghai Concert Hall (Canton). Nel corso della sua carriera ha affinato specifica competenza tecnica nell'ambito della vocalità grazie anche alla sua esperienza come pianista preparatore. Ha collaborato con artisti di prestigio internazionale tra i quali: Alessandro Corbelli, Giuseppe Valdengo, Magda Olivero, M. Scaglione, Stefano Vizioli, Massimo Gasparon, Jaime Martorell, Patanè, Enzo Dara, Masako Deguchi, Sue Patchell, Ignacio Encinas, Dimitra Theodossiu, Nicola Ulivieri, Ildar Abdrazakov, Elisabete Matos, Ernesto Palacio, Claudio Desderi, Franca Mattiucci, L. Canonici, J. Diego Florez.